

Máthé Péter 1997-ben született Marosvásárhelyen. 7 évesen kezdett zongorázni a Marosvásárhelyi Művészeti Líceumban. Középiskolai évei alatt kétszer lépett fel szólístaként a Marosvásárhelyi Állami Filharmóniával. 2016-tól a kolozsvári "Gheorghe Dima" zeneakadémia diákja ifj. Csíky Boldizsár növendékeként. 2018-ban I. díjat nyert az "Eduard Caudella" országos előadói versenyen. Részt vett többek között a Horia Mihail és Angela Lee mesterkurzusain. 2019–2020-ban Erasmus ösztöndíjjal a varsói "Frederic Chopin" zeneakadémián tanult, ahol Jerzy Sterczyński és Grzegorz Skrobinski voltak a tanárai. 2022-ben végzett a mesterképzéssel a kolozsvári "Gheorghe Dima" zeneakadémián. Jelenleg a Marosvásárhelyi Művészeti Líceum zongoratanára és korrepetitora.

J.S. Bach–F dúr Prelúdium és Fuga, BWV 856

Bach *Das Wohltemperierte Klavier* I. kötetében található, amely 1722-ben íródott. Ebben a kötetben Bach mind a 24 hangnemben írt egy prelúdiumot és fugát, népszerűsítve a jól temperált hangolást, amellyel minden hangnemben viszonylag tisztán lehet játszani. Az F-dúr prelúdium egy 12/8-ban íródott gyors táncjellegű darab, amit a szintén gyors, táncjellegű háromszólamú 3/8-os fuga követ.

Fr. Chopin–Gesz–dúr etűd, op. 10 no.5

Chopin ötödik etűdje az op. 10-es sorozatból, 1830-ban íródott. *Fekete billentyűs* etűdnek is nevezik, mivel a jobb kéz szinte csak a fekete billentyűkön játszik. A jobb kéz gyors triola mozgását a bal kéz akkordjai és oktávjai kísérik.

Fr. Liszt–Un sospiro

Liszt harmadik etűdje a *Három hangverseny etűd* sorozatból. 1848-ban íródott Desz-dúrban, címének jelentése sóhaj. Nehézsége a kézáttevésekben rejlik. A váltott kézü arpeggio-kíséret fölött jelenik meg a szintén váltott kézzel játszott dallam. Liszt ezt az etűdöt a repertoárjában tartotta egészen az utolsó évekig.

W. A. Mozart–a–moll szonáta K.310

Mozart nyolcadik zongoraszonátája, 1778-ban íródott. Ez az első, ami moll hangnemű. Három tételből áll: *Allegro maestoso*, *Andante cantabile con espressione*, *Presto*. A zeneszerző egyik legtragikusabb időszakában komponálta, ugyanis ekkor hunyt el az édesanyja. Ez a tragikus hangvétel már az első ütemekben jelentkezik például a balkéz kíséretében, ami ismételt

akkordokból áll. Ez akkoriban, teljesen szokatlannak és újszerűnek hatott. A fájdalmas hangvétel a második tétel közepén csúcsosodik ki.

Fr. Liszt–Spanyol rapszódia

1858-ban íródott, amit Liszt hat hónapos spanyolországi és portugáliai utazásai inspiráltak. Szabad variációkban dolgozza át a *La folia* és a *Jota Aragonesa* témáját. A *La folia* vagy másképpen a *Folies de'Espagne* az egyik legrégebbi európai zenei téma, amit többek között Rahmanyinov is felhasznált a *Variáció egy Corelli témára op. 42* művében. A virtuozitás minden elemét beveti a zeneszerző, a robosztus akkordokon, oktávokon, futamokon és ugrásokon keresztül, mindvégig megőrizve a darab eleganciáját.

G. Enescu–Pavane

Enescu második, op. 10 zongoraszvitjének harmadik tétele. 1901 és 1903 között Párizsban íródott. A szerkezet a tökéletességet, az egyensúlyt és a neoklasszicista hatást tükrözi, míg az impresszionista elemek a harmónikus nyelvezeten és írásmódon keresztül mutatkoznak meg. Ezek mellett természetesen a román népzenei elemek is fellelhetők. A *Pavane* eredetileg egy lassú 2/2-es spanyol tánc.

Fr. Chopin–2. F–dúr ballada op. 38

Chopin 1839-ben fejezte be a művet, amelynek ajánlása Robert Schumannnak szól válaszul a *Kreisleriana op. 16* ajánlására. Egy lassú *Andantino* bevezetővel indul, amit kontrasztként *Presto con fuoco* követ. Ezt követően visszatér az eredeti tempo és az első téma kidolgozása következik. Miután a *Presto con fuoco* is visszatér egy *Agitato coda* zárja a művet.