



## SZENT LÉNÁRD PLÉBÁNIAATEMPLOM TÖRTÉNETE

1944-ben az egyházi levéltár nagy részének a megsemmisülése miatt a templom építési dokumentumai hiányosak, sőt ellentmondásosak. Az elpusztult okmány 1567-ből tesz említést a templomról, de a feltárt leletek egy 1726-ban épített 22 méteres kőtemplomra utalnak, amely feltehetőleg 1771-ben elpusztult, de a lakosság hozzájárulásával egy év alatt újraépült.



A latin kereszt alaprajzú templom hossza 41 méter, szélessége 12 méter. Végleges formája a XIX. században alakult ki, amikor 1899-ben a Mélik család anyagi hozzájárulásával a szentélyt 6 méterrel



megnagyobbították. Tornya 47 méter magas és osztopárkányokkal öt egyenlőtlen részre tagolt, felső részén négy félköríves záródású ablakkal.

A templom belseje barokk elrendezésű. A hosszahajó pilaszterekkel 5 részre tagolt, boltíves mennyezetű.

A főoltár a felirat szerint 1787-ben készült.



Az oltárkép Szent Lénárdot ábrázolja, körülötte bilincsbe vert rabokkal, akik szabadságért könyörögve kezüket a püspök felé nyújtják. Az oltárkép két oldalán két-két kompozit oszlop között két szobor látható. A baloldali Keresztelő Szent Jánost ábrázolja, jobb kezével a lába előtt lévő bárányra mutatva, bal kezében “Ecce Agnus Dei” (íme, az Isten Báránya) feliratú zászlót tartva. A jobboldali szobor a fához kötözött tele nyilazott testtel és a fájdalomtól eltorzult arccal a vértanú Szent Sebestyént ábrázolja. Felettük négy puttó között tálcával a kezükben az adakozót ábrázoló két szobor áll. Középen medallion kép: Szűz Mária átadja a rózsafüzért Szent Domokosnak. Az oltár felső részét voluta és rokokó girland díszíti.

A főoltár melletti két alakos, polikróm szobor közül a jobb oldali Szűz Máriát, a bal oldali Krisztust ábrázolja.



A szentély díszje a három színes üvegtábla. A Szűz Máriát és Jézust ábrázoló Puskás Antal és neje, a Szent Józsefet a kisdéddel ábrázoló Puskás József főgondnok ajándéka.

### Belső tere

A baloldali mellékoltár törtíves párkányzatú. A négy ión oszlop a Szentháromságot ábrázoló képet fogja közre. A kép feletti felirat szövege „*Uni et trino sumit. Tomae Galaci de Remete 1776. Székula Jakab adományából javítatott 1899.*”

Az oszlopok közötti két alakos szobor közül a baloldali kulcsokkal a kezében Szent Pétert, a jobboldali karddal Szent Pált ábrázolja. Az oltár felső részén két pilaszter között medálion kép a kis Jézust karjánt tartó Szent Józseffel. Két oldalt volután ülő puttók láthatók.



Adományokból készültek a szentély ablakai



A jobboldali mellékoltár a felirat szerint Szász Ferenc műve 1871-ből. Az oltárkép két oldalán kompozit oszlopok között két szobor közül a jobboldali a vértanúságot szenvedett kerékbe tört Alexandriai Szent Katalint ábrázolja. A baloldali feltehetőleg Szent Alajos. Stílusuk után ítélve a két szobor nem egy időben és nem ugyanattól a mestertől származnak. Az oltár mellvédszerű tagolt felső részét medálion kép, voluta és puttók díszítik.

A hosszhajó berendezésének része még a szószék. Baloldalt pilaszter kötegen és konzolon áll. Mellvédjét a négy evangélista ülő szobra díszíti, közöttük barokk girland. Hangvetője harang alakú, felette a sátánon győzedelmeskedő Szent Mihály arkangyal szobrával.

A hosszhajó nyugati részén a kórus, illetve orgonakarzat architrája két zömök, kannelurozatlan dőr fejezetű oszlopon nyugszik. A templom orgonája 1879-ben készült és Vas István marosvásárhelyi orgonaépítő műve.

A kereszthajó észak-dél tájolású. Déli kápolnája egyúttal a templom főbejárata is. A középen lévő szoborfülkében Nepumoki Szent János szobra látható, aki a néphit szerint a vizek elapadásától és árvíz okozta károktól véd. A Szent Antal szobor jobboldalt látható. A templom értékei között található még két, Krisztus keresztre feszített testét ábrázoló feszület (corpus). Anyaguk fa, a XVIII. század közepén készülhettek népies stílusban.

A kereszthajó előtti szobor Szent Józsefet ábrázolja, karján a kisdéd Jézussal, jobb kezében liliomszállal. A Szentkereszt-kápolna tabernákuluma az előző templom berendezéséből maradt egyetlen darab. Rajta szerető önfeláldozást szimbolizáló, a mellét feltépő és fiait vérevel tápláló pelikán látható. A szimbólum ritkaság a római katolikus templomokban, inkább a református templomok része.

Ami a templom harangjait illeti, a nagy harang 1905-ben készült Temesváron, Novotny műhelyében. Súlya 621 kg. A középső harang 1924-ből Aradon készült, 287,5 kg.

A halálcsengettyű 1922-ben készült, 91 kg-ot nyom.

Laczkó-Szentmiklósi Endre

történelem szakos tanár